Crearea unei arte revoluționare fără compromisuri

On Iunie 15, 2014

Propune-ți să introduci o gândire sistemică și perfecționată în leadership, prin găsirea și aplicarea procedeului inedit pentru abordarea temelor revoluționare.

Eisenstein își propune așadar, într-o primă viziune, câteva obiective precise. Printre acestea se numără încercarea unui atac frontal împotriva filmului burghez și a influențelor acestuia pentru crearea unei "arte revoluționare fără compromisuri", în domeniul filmului. Apoi artistul își propune să introducă gândirea materialist-dialectică în film, să-i găsească un echivalent cinematografic, să "pună în legătură reciproca indisolubilă", dialectica și mijloacele de expresie ale cinematografiei.

*Încercarea este desigur temerară, ea prefigurează, de fapt, viitoarele sale idei mai clare, despre filmul intelectual. Eisenstein își propune, în fond, găsirea procedeului formal inedit pentru abordarea temelor revoluționare. "Greva", ca și celelalte filme ale seriei, urma să explice „tehnica luptei" revoluționare. Eisenstein urmărește expunerea cinematografică a unei idei. Tema nu trebuie să capete o expresie subliniată, în forma unei povestiri, care să transfere ideea în domeniul fabulației, pentru a o face înțeleasă. Tema urmează să fie comunicată nemijlocit. **

Leadership: Poți să realizezi o distribuție a cunoașterii și inovației pe teritoriul unei științe care îndrăznește să se pună de-a curmezișul tendințelor momentului?

Cea mai mare reușită a unui artist și pasul înainte făcut de el, fără a lua în calcul subiectivitatea unei anumite epoci, le vedem în faptul că întotdeauna lucrurile și farmecul formei lor sunt dezvăluite cu o independență spirituală care permite raportarea la fenomenele lumii exterioare. Artistul nu depinde de elementul pe care se străduiește cu atâta energie să-l dezvolte în expunerea lucrării sale plasând sunetul, lumina și întunericul în centrul ei, ci de crearea capacității nemijlocite de a recepta impresiile din realitate și de a le reproduce prin intermediul fanteziei în imagini artistice.

Leadershipul are la bază elementele și legile unei științe vaste, axate pe cunoașterea corespunzătoare a observațiilor preliminare prin care se solicită anumite modificări de gândire în funcție de modul de gestionare a resurselor de creativitate pentru depășirea și dominarea „imposibilului". De aceea marii artiști ai schimbării se concentrează pe găsirea unor noi forme de expresie a idealurilor, îndrăznețe din punct de vedere a viziunii care decupează în planul lumii o perspectivă singulară a viitorului și a configurării sale, în contextul complexității actuale.

Expresia desăvârșită a unei arte noi este o îndelungată istorie a găsirii procedeului formal inedit pentru abordarea unei teme revoluționare !

Arta este o sumă de combinații, mijloace de analiză și creație, stabilite de cele mai multe individual, adică venite din partea unui singur creator care mijlocește trecerea de la o formulă nouă de găsire a temelor de cercetare care răspund nevoilor progresului, la o formulă de asigurare și îmbunătățire a calității de "bun propriu" a produsului finit.

De aceea expunerea unei idei este o condiție absolută a intabulării unei construcții noi de gândire. O condiție a abordării, asigurării și popularizării unei teme revoluționare de compunere a artei.

Tendințele momentului sunt punerea accentului pe tot ceea ce este natural, conform factorului emoțional de a ține pasul cu sentimentul unei satisfacții imediate la care se renunță în schimbul unei speranțe viitoare ce s-ar obține o nouă variantă a realității. Dacă știința ta îndrăznește să se pună de-a curmezișul acestor tendințe ale momentului, atunci probabil tema ta nu va lua atât forma unei povestiri, cât forma unei confruntări între libertatea de conștiință și nevoia coeziunii sociale.

Leadersip: Contribui la dezvoltarea artei tale prin definirea unei forme superioare de autonomie specifică spațiului de creație?

Latura cea mai interesantă a leadershipului, care permite să supui, în concepția proprie, imperiul unei științe bogate în conținut (dată de caracterul producțiilor de viziuni, unde mai multe puzzle-uri de potrivire a mijloacelor de expresie sunt rezolvate), se focalizează exclusiv pe acumularea de idealuri, reguli și principii general acceptate, cu privire la definirea unei noi forme de autonomie specifică spațiului de creație.

Acest spațiu îți facilitează accesul catalizat la un nivel mai înalt de cunoaștere, îți creează instrumentele cu care să înglobezi suma de calități și capacități obținute prin învățare și prin aplicarea a ceea ce ai învățat, prin însușirea unor noi deprinderi intelectuale, dar mai ales prin încercări continue de a atribui valoare descoperirilor tale.

Iar produsele proprii de creație trebuiesc înzestrate cu o seamă de calități exemplare pentru a putea fi socotite adaptative sau inovatoare. Exprimarea unor anumite teme ale gândirii prin intermediul experiențelor, a formelor și principiilor de construire a mijloacelor de expresie, folosesc la redarea conținutului de valoare al unei descoperiri. A unei „opere de artă".

Te preocupi permanent de dezvoltarea acelor teme de natură fundamentală care prezintă un bun potențial de a oferi rezultate originale?

Autonomia în artă reprezintă mijlocul de a da viață unei teme care să nu sufere de pe urma nici unei constrângeri sau îngrădiri, având posibilitatea de a se situa deasupra oricărei morale.

Crearea unei arte revoluționare fără compromisuri ia în considerare apariția unor noi artiști și a unor forțe de schimbare specifice oricărui tip de leadership, în stadiu în care știința ia avânt. Iar responsabilitatea pentru "personalizarea" ei devine o binecuvântare, pentru că efortul pe care îl presupune aduce cu el bucuria de a te conecta la energia unui act de creație izvorât din pasiunea pentru învățare. Pentru explorarea unor noi frontiere ale utilizării cunoașterii.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/crearea-unei-arte-revolutionare-fara-compromisuri.html